

**Задания для проведения вступительных испытаний  
по русскому языку**

**I. Укажите слова, в которых звуков больше, чем букв:**

*Мягкий, яркий, братья, съемка, пенне.*

**II. Пишется Е во всех словах ряда:**

1. *Непр...миримость, раст...реть,*
2. *реф...рат, посе...шь,*
3. *пр...скверный, бельч...нок,*
4. *пи...нка, алюми...вый,*
5. *реп...тиция, одол...вать.*

**III. Пишется НН на месте всех пропусков в рядах:**

1. *Лебеди...ый, клюкве...ый,*
2. *движение здесь ограниче...о, бракова...ый товар,*
3. *путешестве...ик, специально пута...ый рассказ,*
4. *несо...е письмо, нефтя...ик,*
5. *обдума...ый поступок, чека...ый шаг.*

**IV. Пишется НИ и отдельно на месте всех пропусков в рядах:**

1. *За что Маша (н...)принималась, все у нее выходило хорошо.*
2. *Куда бы нас судьба (н...)завела и как бы обстоятельства (н...)сложилась, у нас всегда будет общая цель – благо Отечества.*
3. *Края лесов полны осенним светом, и нет у них (н...)края, (н...)конца.*
4. *Это был ненавязчивый, острый, как сквознячок, (н...)счен (н...)сравнимы запах.*
5. *(Н...)правда ли, ведь это (н...)столица?!*

**V. Через дефис пишутся слова:**

1. *Говорить (буз)умолку,*
2. *стоять (по)середине круга,*
3. *(взлетно)посадочная полоса,*
4. *(пол)оборота,*
5. *(светло)волосый парень.*

**VI. Тире на месте пропуска ставиться в предложениях:**

1. *Для женщин воск \_\_\_ что для мужчины медь.*
2. *Лучшее украшение \_\_\_ это летящие, промытые душистым шампунем, чисты волосы.*
3. *Я вижу все \_\_\_ и садик с вишнями, и скатертью г.окрытый стол.*
4. *Поэзия \_\_\_ есть источник глубочайших и чистейших переживаний.*
5. *Друга иметь \_\_\_ себя не жалеть.*

**VII. Двоеточие на месте пропуска ставится в предложениях:**

1. *Отнимите у поэта действительность – творчество прекратится \_\_\_ фабрик «сладких звуков» остановится из-за отсутствия сырья.*

2. Перед весной бывают дни такие \_\_ под плотным снегом отдыхает луг, шумят деревья весело вокруг, и теплый ветер нежен и упруг.

3. Это простенькое шерстяное платье, эта простая прическа, это уверенные открытые движения \_\_ все в ней было хорошо, как один стройный музыкальный аккорд.

4. Душный ветер умолк над рожью \_\_ стало тихо.

5. Вольтер говорил, что мир ужасен, а его современник, философ Лейбниц, восклицал \_\_ «О! Это лучший из миров...»

### **VIII. Конструкцию с как следует выделить запятыми в предложениях:**

1. Голос человека \_\_ как и его лицо \_\_ может быть умным и глупым, талантливым и бездарным.

2. Дурные вести \_\_ как вода \_\_ просачиваются сквозь малейшие скважины.

3. Мы живем \_\_ не как туристы, как лентяи и поэты.

4. Привычная жизнь постепенно втягивала, и это было \_\_ как возвращение на родину.

5. А по дороге меж полей \_\_ как стаи белых голубей \_\_ взлетает снег из-под саней.

### **IX. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:**

1. Русский человек всегда метко замечает, что отличает одного человека от другого: например, Пушкин всегда у них поэт, а гусарский полковник всегда просто полковник, что мазурку танцует.

2. Только змеи сбрасывают кожи, чтоб душа старела и росла, мы увя со змеями не схожи, мы меняем души, не тела.

3. Над Сеной горели, утопая в тумане, многочисленные огни, и когда я глядел на них с моста, мне начинало казаться, что я стою над гаванью и что море покрыто иностранными кораблями, на которых зажжены фонари.

4. Детство – хорошее время, когда ребенка любят ни за что, просто так, и ничего от него не хотят, кроме того, чтобы он был и рос.

5. «Перестаньте кричать! – рассердилась Любовь Дмитриевна. – Разве можно так громко кричать?»

### **X. Пунктуационная ошибка допущена в предложениях:**

1. Изредка слышно, как сыплется земля в овраге и трещат маленькие сухие ветки: это бежит кабан.

2. Невозмутимая и спокойная, с ясным взглядом и задумчиво сложенными губами она, кажется, никогда не была так хороша, как теперь.

3. В траве шла интенсивная и, пожалуй, интересная жизнь: ползали божьи коровки, копошились муравьи, покачивались на стеблях бархатистые гусеницы.

4. Я с самого начала все знала про стихи: я ничего не знала о прозе.

5. Париж, друг ты мой, город одиночества.

### **XI. Синонимами не являются следующие пары слов:**

1. Храбрость – мужество,

4. любить – ненавидеть,

2. непобедимый – непобежденный,

5. компенсация – возмещение.

3. иронический – ироничный,

### **XII. Значение фразеологизма определено правильно:**

1. Висеть на волоске – оказаться в опасности, под угрозой гибели.

2. Презренный металл – свинец, железо.

3. Чудеса в решете – о чем-либо необычном, невероятном.

4. *Хлопать глазами* – проявлять растерянность, смущение, удивление.

5. *Сгустить краски* – смешать различные краски.

**XIII. Не имеют окончания слова:**

*Всегда, заячий, вызывая, кенгуру, иней.*

**XIV. Ударение правильно поставлено в словах:**

*УкраИнский, стОляр, повторИшь, принЯть, кладовАя.*

**XV. Какие грамматические признаки выделенного в предложении слова указаны правильно?**

*Темнело; и как будто синее стекло застывало в воздухе.*

1. Начальная форма – застыть.

2. Несоввершенного вида.

3. Употреблен в форме прошедшего времени.

4. 3-го лица.

5. Среднего рода.

**XVI. Все грамматические формы образованы правильно в рядах:**

1. *Хотим, более веселее,*

4. *свитеры, текет,*

2. *беги, нет туфель,*

5. *салат из помидоров, нет сапогов.*

3. *якутов, щиплю,*

**XVII. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:**

1. *Человек, незнающий литературу и который мало читает, несчастен.*

2. *При желании можно научить лошадь идти по следу.*

3. *За проходом большое здание наподобие монастыря.*

4. *Пройдя вдоль лесной опушки, встретился нам по дороге заяц.*

5. *Обаяние поэзии не только скрывается в построении сюжета, но и в самой музыке слова.*

**XVIII. Словосочетаниями являются:**

1. *Голос человека.*

4. *Далеко внизу.*

2. *Тишина, солнце, деревья.*

5. *Вокруг стола.*

3. *Самый красивый.*

**XIX. Односоставными безличными предложениями являются:**

1. *Взбегу на холм и упаду в траву.*

2. *Грустно маленькой березке на обветренной скале.*

3. *Таланту научить нельзя.*

4. *Лестница не внутри дома, а снаружи.*

5. *Во мне не было признаков избранности.*

**XX. Укажите сложноподчиненные предложения с придаточным изъяснительным:**

1. *Я был дозорным и первый раз на войне почувствовал, как напрягается воля когда надо одному выезжать в лес.*

2. *Никогда ведь не знаешь, когда блеснет из-под ресниц лукавый женский взгляд, когда покажутся вдали башни незнакомого города и закачаются на горизонте мачты тяжелых кораблей.*

3. *Был тот вечерний час, когда стираются линии и краски и когда дневной свет путается, неразрывно сцепившись с ночным.*

4. *В конце улицы он увидел освещенный угол дома, где только что жил минувшим и куда не вернется больше никогда.*

5. *Первый зимний путь бывает на Руси великолепно хорош, если снег выпал ровно и если он достаточно покрывает все неровности дороги.*